

## LETTERATURA SPAGNOLA

|   |   |
|---|---|
| <b>Docente:</b>                                 | Ch.ma Prof.ssa Rina Alexandra Restrepo B. |
| <b>Indirizzo mail Docente:</b>                  | alexandra.restrepo@docenti.albasio.eu     |
| <b>Anno Accademico:</b>                         | 2020-2021                                 |
| <b>Anno di corso:</b>                           | III anno                                  |
| <b>Settore scientifico disciplinare:</b>        | L-LIN/05                                  |
| <b>Crediti formativi:</b>                       | 7   |
| <b>Lingua/e utilizzata/e nell'insegnamento:</b> | Spagnolo                                  |
| <b>Periodo di svolgimento:</b>                  | Primo e secondo semestre                  |

### OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso mira a fornire una panoramica della cultura e della realtà spagnola moderna e contemporanea mediante l'analisi multidisciplinare di diversi testi e saggi letterari. Lo studente, attraverso la lettura critica e contestualizzata dei testi più rappresentativi della cultura spagnola, acquisirà gli strumenti adatti sia per la comprensione linguistica, sia per l'interpretazione testuale. Specialmente si approfondiranno diversi elementi della cultura spagnola a partire da diverse letture sul contesto storico, sociale e letterario durante l'ultima tappa del franquismo, il clima ideologico del periodo della transizione, la letteratura spagnola degli anni 60, l'influenza del boom sudamericano, gli ultimi anni del secolo XX con il ruolo che ha giocato Spagna nella costruzione europea e lo sviluppo delle sue istituzioni politiche, economiche, e globale nell'epoca contemporanea. Si analizzerà il rapporto stretto tra cultura spagnola e letteratura. Finalmente si confronterà il linguaggio letterario con quello cinematografico mediante la visione di film da principali cineasti spagnoli.

### PROGRAMMA DEL CORSO:

**INTRODUCCIÓN:** España Geopolítica: diferencias climáticas y geográficas en la economía y la cultura de las distintas zonas

**Parte I Situación actual de las comunidades autónomas: estereotipos sobre las regiones y su contraste con la realidad**

#### Unidad I:

1.1 La vida cotidiana en España: relación con la situación geográfica y climática

- 1.2 El castellano y sus múltiples formas: variedades geográficas
- 1.3 Gastronomía española: diversidad de sabores y productos en las regiones españolas
- 1.4 Fiestas y tradiciones: identidad cultural de las regiones
- 1.5. La iglesia católica: su papel en la vida política y su presencia en las comunidades en distintas partes de España
- 1.6 Los medios de comunicación: televisiones autonómicas y locales

## **Unidad 2: La última etapa del franquismo, los últimos años del dictador y su importancia para entender la situación española actual.**

- 2.1 La censura y sus efectos en la literatura, el arte, el cine, la fotografía y la música. La represión, las ejecuciones y las depuraciones universitarias.
- 2.2 La literatura española desde los años 60: cansancio del realismo, la novela experimental y la influencia de la literatura hispanoamericana (el boom). El arte en España la abstracción, el realismo y el hiperrealismo.
- 2.3 La transición a la democracia. El rey en la transición, el regreso de los exiliados, la legalización de los partidos políticos y la constitución de la España actual.
- 2.4 La música española en la era de la democracia: la movida, la industrialización de los 80, el papel de la mujer y el mestizaje.
- 2.5 El periodo socialista. La entrada de España en la Comunidad Europea, el desarrollo económico y la crisis de los años 90. Los últimos años del siglo XX de la historia de España. La llegada del euro.

## **Parte II: Problemas de la España actual: la crisis, la desigualdad laboral y la integración en Europa**

### **Unidad 3: El mapa político actual de España. Tendencias ideológicas de los partidos españoles.**

- 3.1 Otras organizaciones ajenas a los partidos: los sindicatos, las ONG, etc
- 3.2 España en Europa: Papel de España en la construcción europea y su representación en las instituciones de la Unión
- 3.3 El sistema educativo español en la actualidad: la educación obligatoria, el problema de la formación profesional (los ciclos formativos) y la situación de la universidad
- 3.4 La economía española: historia reciente, la proyección de los diferentes sectores económicos y la importancia del turismo.

3.5 Los españoles ante la inmigración: los españoles como turistas y como emigrantes.

3.6 El principal problema de la España de hoy: el terrorismo.

#### **Unidad 4: El cine español y latinoamericano en la actualidad**

4.1 Mucho mas que Almodovar: configuración de una estética personal: estilo Almodóvar

4.2 La representación habitual de la mujer en el cine español en los periodos de 1980-2010

4.3 Los directores mas destacados del cine español: Alejandro Amenábar, Alex de la Iglesia, Fernando Trueba, Vicente Aranda, José Luis Cuerda, Fernando León de Araona

4.4 Los directores mas destacados del cine latinoamericano: la estrategia del caracol de Sergio Cabrera, Fresa y Chocolate de Tomás Gutiérrez Alea, Amores Perros de Alejandro González Inárritu, Diarios de motocicleta de Walter Salles, El secreto de sus ojos de Juan Jose Campanella, Ciudad de Dios de Fernando Meirelles.

#### **Lettura completa del romanzo:**

- Bartleby y compania de Enrique Vila Matas
- Mañana en la batalla piena en mi de Javier Marias
- *La Velocidad de la Luz* de Javier Cercas

Para el contexto de la literatura contemporánea ver:

- *Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio.* Consejería de Educación, 2009
- La Novela posterior a 1939 Esquemas

#### **Visione dei film:**

- Ocho apellidos vascos, de Emilio Martínez Lázaro
- Los lunes al sol, de Fernando León de Araona
- Princesas, de Fernando León de Araona
- Volver, de Pedro Almodovar

#### **MATERIALE DIDATTICO:**

Testi obbligatori (digitalizzati)

- BROWN G.G. Historia de la literatura español S. XX, 2000, Barcelona, Ariel
- *Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio.* Consejería de Educación, 2009
- La Novela posterior a 1939 Esquemas

## BIBLIOGRAFIA:

- ALCANTARA, Manuel & MARTINEZ, Antonia, *Politica y Gobierno en España*. Ed. Tirant Lo Blanch, 2001.
- ALTAMIRA Y CREVEA, Rafael, *Historia de España y de la Civilización española*, Editorial critica, 2001.
- ALVAREZ JUNCO, Josè, *Las Historias de España*, Critica, 2013.
- BENET, Vicente J., *El cine español: Una historia cultural*, Paidós, 2012.
- BOZAL, Valeriano, *Historia del Arte en España* (2 vols.), ISTMO, 2011.
- BROWN G.G. *Historia de la literatura española S. XX*, 2000, Barcelona, Ariel.
- CANTARINO, Vicente., *Civilización y cultura de España*, Prentice Hall, 2005.
- GARCIA DE CORTAZAR, Fernando & GONZALEZ VESGA, J.M., *Breve Historia de España*, Alianza, 2012.
- GARCIA DE CORTAZAR, Fernando, *España desde el Arte*, Planeta, 2007.
- GARCIA DE CORTAZAR, Fernando, *Breve historia de la cultura en España*, Planeta, 2008.
- MOREIRAS MENOR, Cristina, *Cultura herida. Literatura y cine en la España democrática*, Prodhufi, 2002.
- NAVARRETE, Luis, *Historia contemporánea de España a través del cine*, Síntesis, 2009.
- OPERE, Fernando & DOUGLASS, Carrie B., *España y los españoles de hoy*, Plaza y Janes, 2007.
- PIEMONTESE RAMOS, Luisa, *España: Temas de cultura y civilización*, Heinle, 2003.
- SAZ CAMPOS, Ismael & ARCHILES CARDONA, Ferran (eds.), *Estudios sobre nacionalismo y nación en la España contemporánea*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2011.
- VILAR, Pierre, *Historia de España*, Booket, 2008.

## **Orientamento per l'uso del materiale didattico**

**Introducción:** Materiales de presentación Power point

*La España de las Autonomías*

### **Parte I Unidad II**

**La narrativa española desde la guerra civil hasta la Transición:** BROWN G.G. Historia de la literatura española S. XX, 2000, Barcelona, Ariel (pags. 13-55)

**Carmen Laforet y comentario de Nada.** *Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio* (pags. 19-36)

**Miguel Delibes y Comentario de El Camino.** *Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio* (pags. 37-54)

**Camilo José Cela y Luis Martín Santos,** *esquemas y apuntes de clase*

**La narrativa española a partir de 1975.** BROWN G.G. Historia de la literatura española S. XX, 2000, Barcelona, Ariel (pags. 67-103)

**Eduardo Mendoza.** *La verdad sobre el caso Savolta (1975). Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio* (pags. 67-86)

**Antonio Muñoz Molina.** *Beltenebros (1989). Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio* (pags. 87-102)

**Javier Cercas.** *Soldados de Salamina (2001). Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio* (pags. 1037-122)

**La narrativa hispanoamericana en el siglo XX.** BROWN G.G. Historia de la literatura española S. XX, 2000, Barcelona, Ariel (pags. 151-169)

**Mario Vargas Llosa.** *La ciudad y los perros (1962). Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio* (pags. 151-168)

**Gabriel García Márquez.** *Crónica de una muerte anunciada. Narrativa del Siglo XX en España. Selección y estudio* (pags. 169-187)

### **Parte II Unidad III**

**Narradores novísimos en los años noventa.** *José María Izquierdo.*

*Apuntes de clase*

*Slides de presentación*

### ***Parte III Unidad IV***

***Visionado de la película de Aranda Vicente: Tiempo de silencio 1986***

***Visionado de la película de Miro Pilar: Beltenebros, 1991***

***Visionado de la película de Trueba David: Soldados de Salamina***

### **PROGRAMMA PER STUDENTI NON FREQUENTANTI:**

Non sono previste integrazioni.

### **MODALITÀ DI ESAME:**

La prova d'esame è orale e prevede due parti:

1) Colloquio sugli argomenti del programma, ai fini di accertare la conoscenza dei principali temi trattati, verificando l'acquisizione di strumenti metodologici necessari per l'interpretazione dei testi letterari.

2) Analisi del libro e dei film indicati nel programma.

Non sono previste prove intermedie, né esami con programmi parziali: gli studenti dovranno presentare all'esame tutte le unità didattiche, senza eccezioni.

Si specifica che in sede d'esame non sarà valutato il livello linguistico, pertanto, sebbene la prova si debba sostenere in lingua spagnola, sarà possibile ricorrere all'italiano nel caso fosse necessario.

### **AVVERTENZE**

Considerando che il programma e la modalità del corso sono destinati a stimolare anche la partecipazione attiva dello studente, è fortemente consigliata la frequenza alle lezioni.